



Carlota Mantecón

Carlota Mantecón es una artista independiente que trabaja en el ámbito de la danza, la coreografía y la performatividad. En su práctica artística y coreográfica investiga en los potenciales cruces entre danza y música, entre sonido y movimiento, o entre lo singular y lo plural, habitando un entorno liminal y somático de percepciones múltiples con el movimiento como eje.

Fantasma sonoro

En Fantasma sonoro me pregunto por cómo sostener el punto liminal de contacto entre sonar, mover y percibir el espacio: una danza matérica, tejida por el tacto y en presente continuo con el lugar.

A través de la escucha y la vibración, activo una serie de sonoridades que se despliegan a distintos niveles de profundidad, desde el silbido y el fonema hasta las vísceras. En sus distintas resonancias, va apareciendo un fantasma sonoro. Al mismo tiempo, la percepción táctil del aire que roza los tejidos internos deja huellas invisibles en el espacio.

Estreno el 12 de Junio del 2026 en el Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife con el apoyo de Cabildo y La Poderosa (Barcelona).



LAS VOCES


LAS VOCES la voz de las cavidades internas del cuerpo, al entrar en contacto con el roce se van revelando multiplicidad de lugares ocultos, que se hacen visibles en el espacio escénico en un acto plural e ilusionista.

Presentaciones

Festival Canarias Dentro y Fuera, Dic 2023

Danza en Breve, Ene 2024

Auditorio de Tenerife en el marco de Cuerpo y voz, Sep 2024



Esto no es una prueba de sonido

Es un solo de danza y un dúo sonoro en el que se activa una danza que se amplifica a través de un micrófono inalámbrico mientras el sonido del movimiento se procesa en directo, desplazando así las atenciones entre el sentido del tacto, del oído y de la vista.

Este proyecto se estrenó en el Festival FAM 2019, con apoyo de La Caldera les Corts, Centro Párraga, Tenerife Lav y Cabildo de Tenerife.

FESTIVAL FAM, Auditorio de Tenerife · Jun19

LA MUTANT - Selected in Circula 2019 / Valencia · Nov19

DANZA EN BREVE / Teatro Leal / Tenerife · Feb20

CENTRO PÁRRAGA / Murcia · Feb20

NUMACIRCUIT Festival · May21

FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA en las escuelas, Tenerife · May21

AUDITORIO DE ARONA, Tenerife · Nov21

TEATRO PRADILLO, Madrid · Feb22

ESPACIO INESTABLE, Valencia · May21

FESTIVAL MOVE, Tenerife · Jun

Revelar un lugar

Una investigación que sostiene la pregunta ¿cómo podemos estar juntas desde la música y la danza? Lo lejanas y cercanas que pueden estar dos disciplinas unidas por el cuerpo. Un trabajo de Carlota Mantecón y Luz Prado.

Este proyecto comenzó a finales del 2020 y ha pasado por diferentes momentos de residencia y cristalización con presentaciones entre:

Buenavista del Norte

La explanada de la Ermita del Carmen, Sep 2021

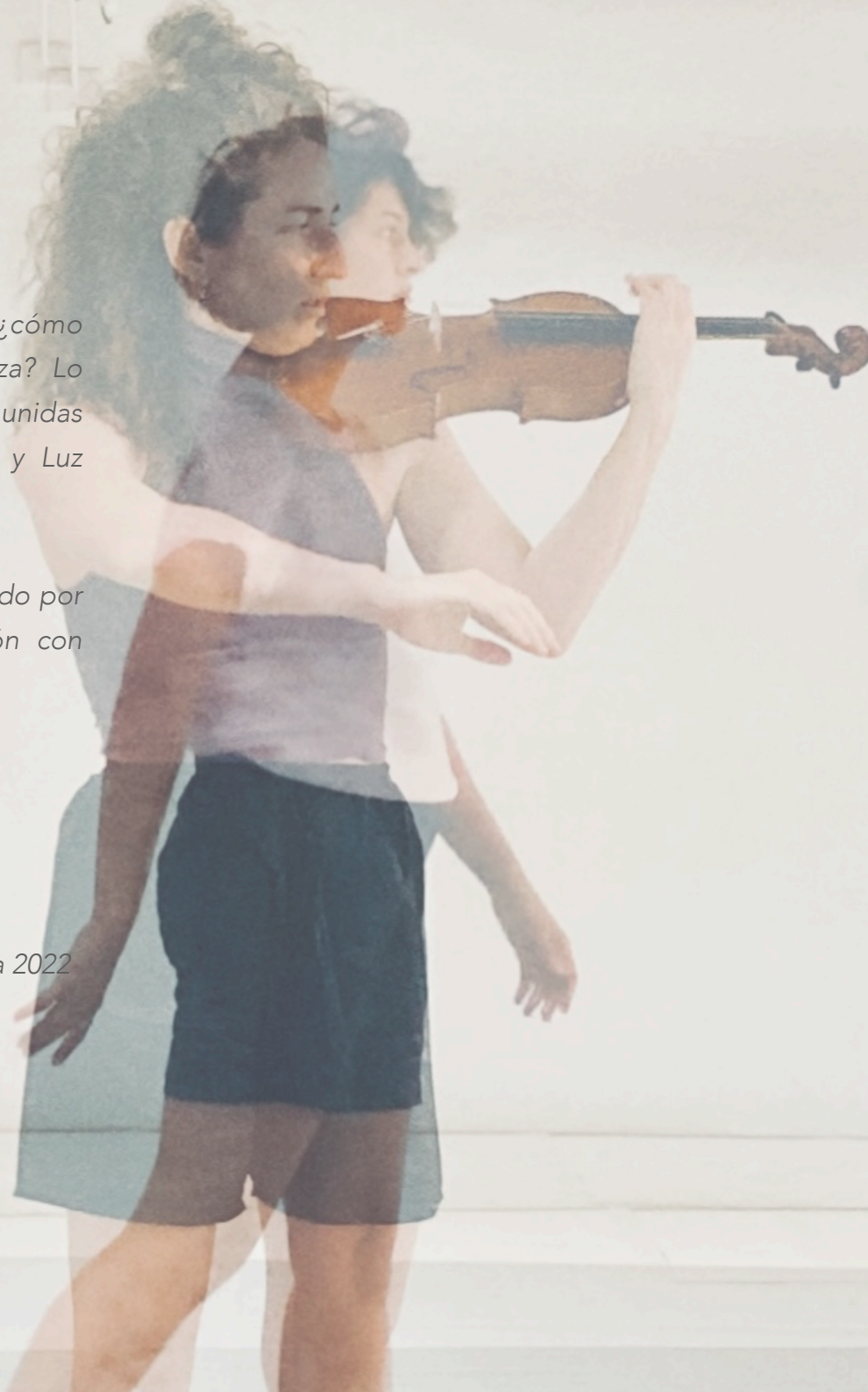
Centro Coreográfico de La Gomera, Sep 2022

Los Barros, Madrid 2022

"Carta Blanca a Sandra Gómez" en el EACC, Valencia 2022

Teatro Leal, Dic 2022

Espacio La Granja, 2023





Un mismo movimiento

Un trabajo de transmisión al músico y bailarín Vicente Gutierrez, con gran experiencia y sin técnica ni escucha académica con el que aparece el silencio y un juego más desenfadado y arbitrario de lenguajes. En la puesta en escena trabajamos en una relación más desjerarquizada entre los agentes escénicos con Pablo Contreras al sonido y Carmelo Fernández en la iluminación y Luz Prado al violín. Una propuesta de Carlota Mantecón junto a Luz Prado.

Estreno en el Teatro Leal de La Laguna 2022 dentro del marco de Danza en Breve.

Principiantes

Principiantes se pregunta por cómo la cercanía que encarnan las mujeres mayores de 60 años en movimiento nos convoca a celebrar el gesto de lo pequeño. A partir de la convivencia, la bailarina Carlota Mantecón, junto a diez mujeres locales, activa la danza como potencia viva, ensanchando lo singular y habitando lo plural para que nos encuentre a todas bailando.

Desde el año 2017, Principiantes explora el cuerpo como territorio afectivo en lo escénico, construyendo el dispositivo en comunidad y abrazando la vejez y la pluralidad de los cuerpos.

El proyecto ha participado en numerosos festivales y teatros, colaborando con más de 130 mujeres del territorio nacional, ampliando los posibles cruces entre la caja escénica, el museo, la plaza, el parque, un campo de trigo o un evento de música electrónica.

Centro de Desarrollo Turístico CDTCA – mayo 2025, Tenerife.

Auditorio de Adeje – enero 2025, Tenerife.

Azkuna Zentroa – diciembre 2024, Bilbao.

Auditorio Cas Serres – octubre 2024, Ibiza.

La Lechera – septiembre 2024, Cádiz.

Teatro de Gáldar – abril 2024, Gran Canaria.

Auditorio Capitol de Tacoronte – noviembre 2023, Tenerife.

Espacio La Granja, Tenerife – marzo 2023, Tenerife.

Teatro Salinero, Festival Suelo y Aire, Lanzarote – abril 2022, Lanzarote.

Plaza en Arona – febrero 2020, Tenerife.

Parque en San Matías – diciembre 2019, Tenerife.

Museo TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz – octubre 2019, Tenerife.

Exterior de una iglesia en Las Chumberas – septiembre 2019, Tenerife.

La Casa de la Viuda, Buenavista del Norte – septiembre 2019, Tenerife.

Campo de trigo en el Festival Eima – agosto 2018, Mallorca.

Teatro Leal de La Laguna – junio 2018, Tenerife.

Teatro Leal de La Laguna, Sala de Cámara – junio 2017, Tenerife.

